

Stanisław Wyspiański, *Wesele*
Sprawdzian po omówieniu lektury – odpowiedzi – grupa A

Nr	Przykładowa odpowiedź	Punktacja	
1.	Osoby to postaci realistyczne, a osoby dramatu to twory fantazji.	1 pkt	1 pkt
2.	A – 2 B – 1 C – 3 D – 4 E – 6 F – 5	3 pkt za wszystkie poprawne połączenia 2 pkt za 4–5 poprawnych połączeń 1 pkt za 2–3 poprawne połączenia	3 pkt
3.	Polityka zewnętrzna – kwestia odzyskania niepodległości. Polityka wewnętrzna – konieczność zrewidowania romantycznych poglądów na temat ludu.	po 1 pkt za każde poprawne uzasadnienie	2 pkt
4.	Jasiek gubi złoty róg, co można interpretować jako niedojrzałość chłopów do działania. / Gospodarz niczego nie pamięta, co może oznaczać utratę zdolności przywódczych przez szlachtę.	po 1 pkt za każdy poprawny powód	2 pkt
5.	A. Kazimierz Przerwa-Tetmajer B. Lucjan Rydel C. Włodzimierz Tetmajer D. młodsza siostra Lucjana Rydla	2 pkt za wszystkie poprawne odpowiedzi 1 pkt za 3 poprawne odpowiedzi	2 pkt
6.	np. „Co tam, panie, w polityce?”; „Panowie nie chcą chcieć”; „Raz dokoła, raz dokoła”; „Chłop potęgą jest i basta”; „Trza być w butach na weselu”; „Miałeś, chamie, złoty róg”; „A to Polska właśnie”	po 1 pkt za każdy związek frazeologiczny	2 pkt
7.	np. Postawie „pana żurawca” przemieszczającego się pomiędzy zagranicą a polską sielwoską przeciwstawia Czepiec prostotę, krytykuje go za niestałość („pan latawiec”). / Maryna zaś zarzuca mu pięknoduchostwo, które – co gorzej – staje się normą, a więc pospolicieje.	po 1 pkt za każdy poprawnie podany przykład	2 pkt
8.	np. Pan Młody jest chłopomanem zafascynowanym folklorem podkrakowskiej wsi. Podziwiał stroje Panny Młodej bardziej chyba niż ją samą. Jednocześnie nie rozumie zasad rządzących społecznością wiejską. Gospodarz lepiej zna chłopów i nie popełnia gaf, ale on z kolei ludzi się co do ich możliwości.	po 1 pkt za każdy poprawnie podany przykład	2 pkt
9.	np. Sztuka dotyczyła aktualnej problematyki oraz była swojego rodzaju skandalem towarzyskim.	po 1 pkt za każdą poprawnie podaną przyczynę	2 pkt
10.	Nie doceniają doświadczeń rabacji galicyjskiej i tradycji insurekcji kościuszkowskiej (Głowacki).	1 pkt	1 pkt

11.	<p>np. Chciałbym zagrać Czepca, to postać wybijająca się spośród bohaterów – chłopów. Odtworzenie tej postaci daje duże możliwości różnicowania ekspresji.</p> <p>Chciałabym odtworzyć postać Maryny. Nie jest naiwna – uświadamia sobie dystans pomiędzy poetyzowaniem a rzeczywistością.</p>	<p>2 pkt za uzasadnienie oryginalne, świadczące o zrozumieniu charakteru postaci</p> <p>1 pkt za uzasadnienie pozbawione oryginalności, świadczące o powierzchownej znajomości charakteru postaci</p>	2 pkt
12.	<p>np. Złoty róg – przedmiot przypominający instrument używany przez rycerzy do sygnalizacji – symbolizować może np. znak inicjujący powstanie narodowe. Ponieważ wręcza go Wernyhora, postać dążąca do pojednania między chłopami a szlachtą, byłby to sygnał do wspólnego wystąpienia całego społeczeństwa.</p>	1 pkt	1 pkt
RAZEM		42 punkty	

Uwaga. Model nie przewiduje wszystkich możliwych rozwiązań – należy uznać również te, które zaproponuje uczeń i które są zgodne z treścią i problematyką utworu.