*Całe sklepienie pokryte jest czystym złotem, które łączy piękno ze splendorem*\**, choć refleksy złota na marmurze przewyższają pięknością lśnienie jego samego. Dwie są boczne kolumnady, jedna z każdej strony, biegnące przez całą długość kościoła. I one także mają kopułowate sklepienie przyozdobione złotem. Jedna z tych galerii przeznaczona jest na modlitwy mężczyzn, druga zaś dla kobiet.*

*Któż miałby wyliczyć liczne kolumnady i otoczone krużgankami*\* *dziedzińce, które obiegają kościół dokoła? Któż miałby opisać piękno kolumn i marmurów? Można pomyśleć, że weszło się na łąkę, pełną kwitnących kwiatów. Ktokolwiek wchodzi tam, natychmiast pojmuje, że dzieło to zostało dokonane dzięki Boskiej łasce, a nie przez ludzką moc czy umiejętności: i tak duch człowieka unosi się wzwyż ku wspólnocie z Bogiem, czując, iż nie może On być daleko, lecz że z upodobaniem przebywa w miejscu, które sobie obrał.*

Prokopiusz z Cezarei, *O budowlach*, VI wiek

splendor przepych, świetność

krużganek korytarz o łukowatych oknach, biegnący np. wokół dziedzińca

**Praca z tekstem**

**1.** Streść podane przez autora informacje o architekturze i zdobieniach bazyliki.

**2.** Dlaczego, zdaniem Prokopiusza, w bazylice „duch człowieka unosi się wzwyż ku wspólnocie z Bogiem”?