

## Polecenia podsumowujące

1. Przedstaw przyczyny odejścia twórców od baroku.
2. Scharakteryzuj architekturę klasycystyczną.
3. Wyjaśnij, w jaki sposób sztuka klasycystyczna odzwierciedlała idee oświeceniowe.

Rokoko i klasycyzm

Podsumowanie

# 33

### ◆ Narodziny klasycyzmu

Rokoko – nurt w sztuce stanowiący ostatnią fazę sztuki barokowej.

Odejście od uprawianej jedynie dla przyjemności i pełnej przepychu sztuki barokowej.

Klasycyzm (neoklasycyzm) – styl w sztuce nawiązujący do wzorów antycznych, trwający od połowy XVIII w. do lat 30. XIX w.

Dążenie do harmonii i symetrii w sztuce.

Dydaktyczno-moralizatorski cel sztuki oświecenia.

Wpływ badań archeologicznych na wzrost zainteresowania antykiem.

Francja – centrum sztuki klasycystycznej.

### ◆ Architektura

Powrót do antyku – wykorzystanie kolumnad i frontonów.

Wznoszenie budowli na planach koła i kwadratu.

Wzrost zainteresowania planowaniem przestrzennym miast, ich funkcjonalnością i wygodą mieszkańców.

Przykłady: pałac w Casercie, plac Ludwika XV w Paryżu, Kapitol w Waszyngtonie.

### ◆ Malarstwo

Człowiek w centrum twórczości.

Rozkwit malarstwa portretowego; twórcy: Jean-Baptiste Siméon Chardin, Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough.

Rozwój malarstwa historycznego; przedstawiciel: Jacques-Louis David – malarz rewolucji francuskiej i portrecista Napoleona Bonaparte.

Moda na kolekcjonowanie dzieł sztuki.

### ◆ Rzeźba i sztuka użytkowa

W rzeźbie tak jak w malarstwie – w centrum człowiek.

Twórcy: Jean-Antoine Houdon, Jean-Baptiste Pigalle.

Rozwój zdobnictwa mebli i kowalstwa artystycznego.

### ◆ Muzyka

Prostsze kompozycje muzyczne – muzyka homofoniczna.

Wiedeń – centrum muzyki klasycystycznej.

Najwybitniejsi przedstawiciele: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven.

### Polecane publikacje

C.L. Iacomelli, *Rokoko i klasycyzm*, tłum. T. Łozińska, Warszawa: Wyd. Arkady, 2011.

G.R. Marek, *Beethoven. Biografia geniusza*, przeł. E. Życieńska, Warszawa: Wyd. W.A.B., 2009.

