ANTYK

KARTA PRACY NR 5

1.	W	P	R	O	W	A	D	**Z**	E	N	I	E		
						2.	**S**	A	T	Y	R	O	W	Y
					3.	T	E	**S**	P	I	S			
					4.	D	R	**A**	M	A	T			
			5.	P	A	R	O	**D**	O	S				
		6.	D	Y	T	Y	R	**A**	M	B				
			7.	A	M	F	I	**T**	E	A	T	R		
			8.	K	O	T	U	**R**	N	Y				
		9.	K	O	M	P	O	**Z**	Y	C	J	A		
		10.	K	O	R	Y	F	**E**	U	S	Z			
				11.	**M**	Ę	Ż	C	Z	Y	Ź	**N**	I	
						12.	C	**H**	I	T	O	N		
							13.	**J**	O	K	A	S	T	A
						14.	**T**	**E**	B	Y				
		15.	**E**	P	E	J	S	O	**D**	I	A			
		16.	**B**	A	C	H	A	**N**	T	K	I			
						17.	**S**	**O**	F	O	K	L	E	S
							18.	**Ś**	M	I	E	R	Ć	
19.	**P**	R	Z	E	Z	N	A	**C**	Z	E	N	I	E	
						20.	**M**	**I**	**M**	**E**	**S**	**I**	**S**	

ZASADA TRZECH JEDNOŚCI – zespół reguł określających podstawowe zasady struktury utworu dramatycznego [dramat starożytny, klasyczny]:

a) jedność akcji – zakłada wyrazistą jednowątkowość fabuły,
b) jedność czasu – czas akcji dramatu jest ograniczony do jednej doby,
c) jedność miejsca – akcja dramatu rozgrywa się w jednym miejscu.

gdańskie wydawnictwo oświatowe