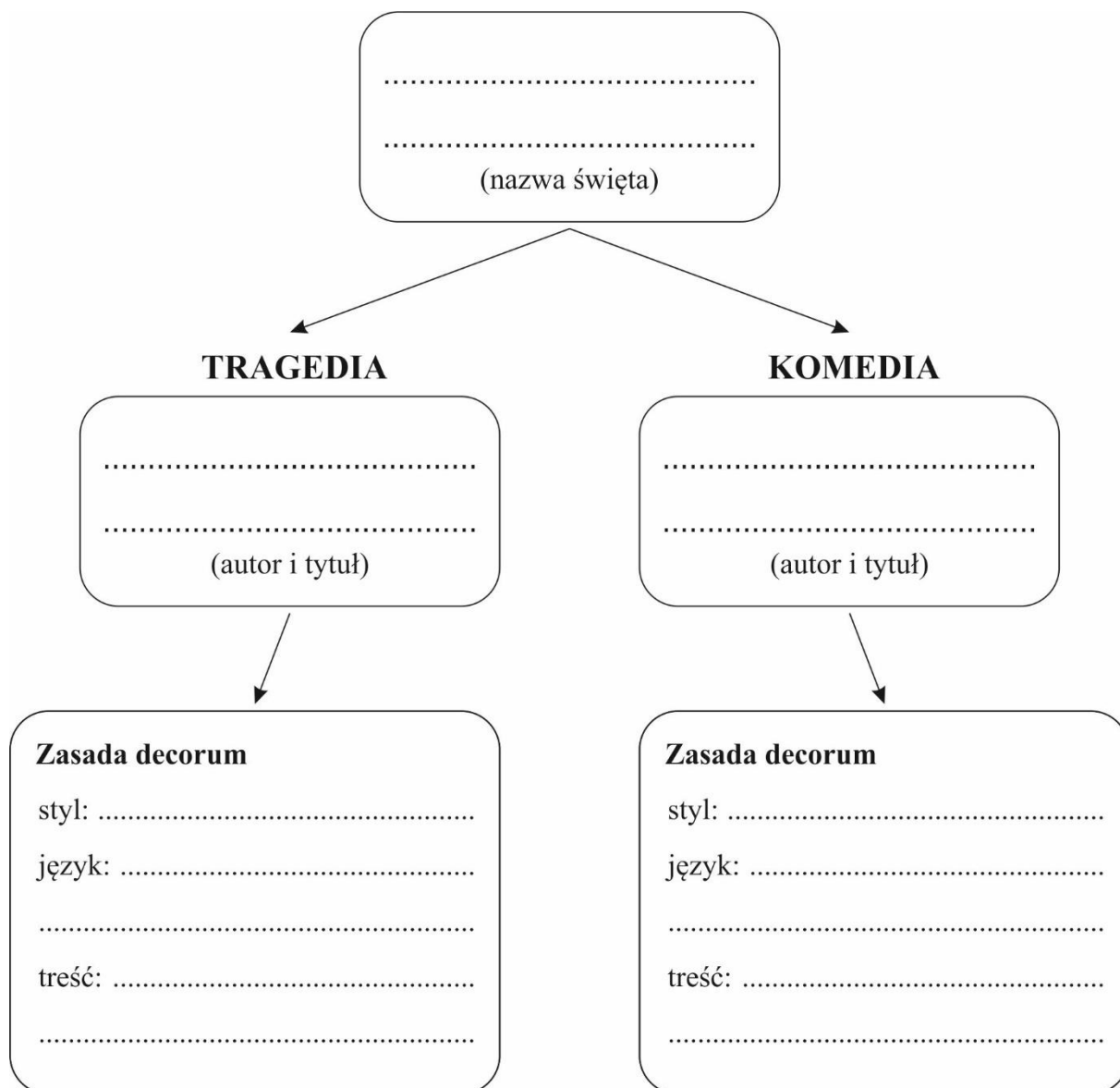


ANTYK
KARTA PRACY NR 1

1. Uzupełnij schemat dotyczący okoliczności powstania i rozwoju teatru greckiego.



2. Przedstaw rolę, jaką odgrywał teatr w świecie antycznym, oraz rolę, jaką odgrywa współcześnie. Odnieś się do konkretnych przykładów.

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.

O teatrze greckim

Tekst tragedii nie miał takiego znaczenia, jakie my mu przypisujemy, czytając sobie po cichu *Antygonę* lub *Edypa*. Temat i rozwiązanie wątku były wszystkim znane, gdyż poeci czerpali z mitów, z Homera albo ze współczesności. Treść tragedii nie była nigdy całkiem nowa, stanowiła rodzaj libretta, tym częściej słuchanego, im częściej się powtarza. Również w budowie tragedii ważniejsze było piękne wprowadzenie idei niż nawiązanie intrygi. Tekst opowiadał raczej niż odkrywał. [...]

Tragedia grecka jest uniwersalna dosłownie, jest żywym zaprzeczeniem liryki. Tragedia dotyczy całego świata; biorą w niej udział ludzie, bogowie, a nad nimi los. Każda jej osoba organicznie związana jest z ogólnym porządkiem, czyli kosmosem. Nieszczęścia jednostki są nieosobiste. Prometeusz przedziera się do ludzi i chce się wznieść do nieba. W chwili jego katastrofy drży więc i ziemia, i niebo. Tragedia grecka jest sprawozdaniem z buntu „człowieczeństwa” przeciwko naturze. Bohater nigdy nie działa dla siebie czy za siebie. Jego los staje się więc częścią losu wszystkich, a symbolem integracji bohatera i świata, jego solidarności z otoczeniem jest niezmienna obecność chóru.

A. Banach, *O teatrze greckim*, [w:] *Wybór maski*, Warszawa 1984, s. 17–18.

3. Wskaż dwie cechy starogreckiej tragedii, które wymienia w swoim tekście Andrzej Banach. Unikaj cytowania.

.....

4. Wyjaśnij znaczenie stwierdzenia: „Tragedia grecka jest sprawozdaniem z buntu »człowieczeństwa« przeciwko naturze”.

.....

.....

.....

.....

5. Napisz, jaką właściwość tragedii greckiej określa sformułowanie: „Jego los staje się więc częścią losu wszystkich”.

.....

6. Zdecyduj, które z poniższych informacji dotyczące tekstu są prawdziwe, a które – fałszywe. Wstaw znak X w odpowiednich rubrykach tabeli.

Zdanie	Prawda	Falsz
Tekst <i>O teatrze greckim</i> należy zaliczyć do publicystyki.		
Dzisiejsza recepcja tragedii starogreckich jest inna niż w czasach ich powstawania.		
Dla autorów tragedii kwestią kluczową była oryginalność tekstów.		
W tekście <i>O teatrze greckim</i> dominuje funkcja impresyjna.		